

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №1»

Рассмотрено на заседании отдела

Протокол № 1

От «28» 08 2023 г.

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

Э.Р. Чичиланова Э.Р. Чичиланова

«28» 08 2023 г.

Утверждаю:

Директор МАУДО «ДМШ №1»

Е.Ю. Силина Е.Ю. Силина

Приказ от «28» 08 2023 г.



**Рабочая программа учебного предмета  
«Раннее эстетическое развитие детей.  
Слушание музыки»  
для учащихся хозрасчетного отделения  
5-6 летнего возраста  
Срок обучения: 1 год**

Срок действия: до внесения изменений

Составитель: преподаватель  
высшей квалификационной категории  
Силина Е.Ю.

2023 г.

## Оглавление

- 1. Пояснительная записка:**
  - Цель программы
  - Учебные задачи программы
  - Требования к уровню освоения содержания программы
  - Объём программы по видам учебной работы, форма контроля
- 2. Содержание учебной программы:**
  - Учебно-методическая карта программы
  - Содержание разделов программы
  - Теоретический раздел
  - Практические занятия
  - Самостоятельная работа
- 3. Материально-техническое обеспечение программы**
- 4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**
- 5. Учебно-методическое обеспечение программы:**
  - Рекомендуемая литература
  - Основная литература

## Пояснительная записка

Программа «Раннее эстетическое развитие детей. Слушание музыки», разработана на основе примерных образовательных программ для ДМШ и ДШИ и утверждена МК РФ в 2001 г., а так же составлена на основе методических рекомендаций по преподаванию слушания музыки Лисянской Е.Б., на основе методического пособия по слушанию музыки Н. А. Царевой и Е.Н. Вишняка «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ».

Раннее эстетическое развитие детей в возрасте 5-6 лет в настоящее время актуально и популярно. Именно в раннем возрасте созданы все благоприятные условия для «закладки прочного фундамента» дальнейшего успешного развития ребенка.

Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно.

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей детей средствами разных видов искусств: живопись, музыка, балет, архитектура, цирк, кино и т.д.

Чтобы понять математическую формулу и решить задачу – необходимо знать значение всех элементов этой формулы, условные обозначения и различные правила. Правильное решение вызывает радость и повышает самооценку. Что же нужно, чтобы понимать живопись, архитектуру, музыку? Ведь далеко не каждый человек это может.

Ответ прост – чтобы понимать, культуру нужно изучать! Чем раньше ребенок освоит их, тем богаче будет его духовная жизнь. Эти знания останутся с ним навсегда, более того, мы пользуемся ими постоянно.

Содержание данной программы сориентировано на развитие музыкальных

способностей детей, на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. В программе так же учтен оздоровительный и здоровье сберегающий компонент, в задачах которого - охрана голоса детей, а при освоении ими движений под музыку - группа здоровья.

Основа музыкального воспитания - это качественные, насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей.

К группе раннего эстетического развития относятся дети 5 – 6 летнего возраста.

Занятия по данной программе разработаны в развивающей и познавательно - игровой форме. Такая форма является наиболее доступной и эффективной для детей раннего возраста. Именно в этом возрасте у детей начинают формироваться основы общей музыкальности:

- музыкально-сенсорные способности;
- эмоциональная отзывчивость.

#### **Цель программы:**

1. Разностороннее музыкальное развитие детей 5-6 летнего возраста, соответствующее их возрастным возможностям.

#### **Задачи программы:**

1. Формировать эстетически развитую творческую личность;
2. Формировать музыкальный вкус учащихся;
3. Приобщать к шедеврам мировой классики с раннего детства;
4. Развивать музыкальный слух, память, способность к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление и творческое воображение
5. Обогащать круг художественных впечатлений ребенка;
6. Развивать эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выражать свои впечатления от музыки словами. Духовное совершенствование ребенка и развитие его интеллекта;
7. Освоить знания о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве

отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

8. Способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкальную деятельность;
9. Развить музыкальные способности, знать музыкальную терминологию, развить образное мышление;
10. Формировать готовность к дальнейшему музыкальному обучению.

### **Требования к уровню освоения содержания программы**

#### **Учащийся должен знать:**

1. сферы музыкального искусства: марш, песня, танец;
2. понятия: грустно, весело, тихо, громко, быстро и медленно;
3. регистры: низкий и высокий;
4. тембры музыкальных инструментов.
5. Персонажей сказок народов мира.

#### **Учащийся должен уметь:**

1. Различать виды искусств (пространственные, временные, пространственно-временные (зрелищные));
2. Уметь анализировать простые детские песни (припев, запев);

#### **Учащийся должен владеть навыками:**

1. анализа музыкальных жанров (песня, танец, марш);
2. освоение начальных теоретических знаний.

#### **В процессе работы учащиеся должны:**

1. развивать память и слух;
2. определять музыкальные жанры;
3. знать музыкальные инструменты;
4. в конце учебного года учащиеся должны быть готовы к дальнейшему музыкальному обучению.

### **Место предмета среди других предметов учебного плана**

В процессе занятия слушание музыки происходит общее эстетическое развитие,



что тесно связано с предметами хор и ритмики.

### Объем программы

Данной программой предусмотрено одно групповое занятие «Слушание музыки» в неделю по одному часу на предмет, составленное с учетом оздоровительного и здоровье сберегающего компонента, музыкальной подготовки, вокально-слуховых данных учащихся и их возрастных психофизиологических особенностей.

### Оценочный критерий

Данной программой не предусмотрены оценочные критерии в связи с возрастными особенностями ребенка (ранний дошкольный возраст).

### 1. Содержание учебной программы:

#### Учебно-методическая карта программы

| № п/п | Тема   | Количество часов |
|-------|--|------------------|
|       | Первое полугодие   | 15               |
| 1.    | Музыкальные и шумовые звуки  | 1                |
| 2.    | Высокие и низкие звуки   | 1                |
| 3.    | Регистр. Выразительные средства регистра   | 1                |
| 4.    | Клавиши и клавиатура   | 1                |
| 5.    | Образы природы в музыке, литературе, живописи.   | 2                |
| 6.    | Образы добра и зла в сказках.<br>Нечистая сила в сказках.<br>Комическое, героическое и смешное в сказке. | 1                |
| 7.    | Чудеса и превращения в сказках.<br>Фантастические образы.  | 1                |
| 8.    | Образы богатырей и образ русской красавицы в былинах, музыке, живописи.                                  | 1                |
| 9.    | Песни народов Поволжья.  | 2                |
| 10.   | Народные инструменты   | 1                |
| 11.   | Три кита в музыке. Песня. Танец.<br>Марш.  | 3                |
| 12.   | Форма итогового контроля   | Открытый урок    |

## Второе полугодие

| № п/п | Тема  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
|       | Второе полугодие  | 17               |
| 1.    | Темп и его выразительные возможности  | 1                |
| 2.    | Подбор песен на фортепиано  | 1                |
| 3.    | Сочинение сказок: Медведь и зайцы, Маша и Баба Яга  | 1                |
| 4.    | Разучивание пословиц и поговорок  | 1                |
| 5.    | Работа над развитием речи и пальчиков (Пальчиковые игры)  | 1                |
| 6.    | Сочинение мелодии на заданный текст   | 1                |
| 7.    | Знакомство с музыкой для детей: П.Чайковский «Детский альбом».К. Сен-Санс «Карнавал животных»                               | 1                |
| 8.    | Знакомство с музыкальными инструментами. Деревянно-духовые. Струнно-смычковые. Медно-духовые. Орган. Клавишные инструменты. | 1                |
| 9.    | Развитие творческих навыков у детей дошкольного возраста  | 1                |
| 10.   | Сказка в музыке, литературе, живописи.  | 1                |
| 11.   | Средства музыкальной выразительности. Способы развития музыкальной темы.  | 1                |
| 12.   | "Сказка о царе Салтане" ( А. С. Пушкин, Н. А. Римский-Корсаков.)  | 0,5              |
| 13.   | Образы моря и приключений в искусстве. (мотивы арабских сказок "1001 ночь" и музыка Н. А. Римского - Корсакова.)            | 0,5              |
| 14.   | Виды и жанры искусства.   | 1                |
| 15.   | Мир литературы.   | 1                |
| 16.   | Мир живописи. Архитектура.  | 1                |
| 17.   | Мир музыки. Музыкальные жанры.  | 1                |
| 18.   | Театральное искусство. Цирк.  | 1                |
| 12.   | Форма итогового контроля  | Открытый урок    |

## **Теоретический раздел**

Марш, песня, танец, скрипичный ключ, звук, мажор, минор, нота, пауза, припев, распев, ритм, темп, регистр, музыкальные инструменты и т.д.

## **Практические занятия**

### **Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений.**

1. Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию. Степень подробности анализа зависит от объема знаний, усвоенных к этому времени.
2. Прослушивание программной фортепианной миниатюры (например, пьес из «Детского альбома» Чайковского, симфонической сюиты «Петя и волк» С. Прокофьева, пьес из фортепианных сборников Артоболевской, Ляховицкой и др.)
3. Определение темпа, характера, формы, используемых регистров. Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.
4. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указание признаков жанров: темп, размер, характер, особенности фактуры, метроритмические особенности. Умение различать на слух танцевальные жанры: менуэт, гавот, польку, вальс и другие.
5. Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сольными партиями, например: «Шутка» Баха, «Карнавал животных» Сен-Санса («Слон», «Лебедь»), «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» и другие.

## **Самостоятельная работа**

На начальном этапе обучения, когда учащийся не в полной степени владеет музыкальным инструментом и необходимым минимумом теоретических знаний, в самостоятельную работу входит подчинение общей коллективной дисциплине, закрепление пройденных теоретических знаний.



### **3. Материально – техническое обеспечение программы**

Стулья, инструмент - фортепиано, магнитофон, мячи, детские музыкально-шумовые инструменты, доска, ноутбук, видео-проектор, экран, цветные карандаши, бумага и др.

### **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

### **5. Учебно-методическое обеспечение программы:**

#### **Основная литература**

1. Н.А. Царева, Е.Б. Лисянская Методическое пособие «Слушание музыки»/ Н.А. Царева М., 2002г. ([www.rosman.ru](http://www.rosman.ru));
2. Е.Н. Вишняка «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ» 2015 г.;
3. О.А. Апраксина Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983г.
4. Л.Г. Дмитриева Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г.Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М., 1989г.
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.Апраксина. – М., 1990г.
6. Д.Б. Кабалевский Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М., 1984г.
7. Д.Б. Кабалевский Педагогические размышления / Д.Б. Кабалевский. – М., 1984г.
8. П. Халабузарь Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В.Попов, Н. Добровольская. – М., 1990г.
9. Е. Пиксарская Вокальный букварь - М., 1996г.
10. В. Золотарев Шагают девочки и мальчики: Музыка и движение. - М., 2008г.
11. Р. Глиэр Вальс: методическое пособие по ритмике. - М., 2009г.
12. И.В. Лифиц Ритмика: Учебное пособие. - М., 2010 г.

### Рекомендуемая литература

1. Л. Ю. Акимова Музыкальная литература: Дидактические материалы, выпуск 1-4. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002г.
2. Блок В. Оркестр народных инструментов. – М., 1986г.
3. Д. Золотницкий История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. – СПб, 2001г.
4. Д. Кабалевский Про трёх китов и многое другое. – М., 1972г.
5. Г.Ф. Калинина Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. М., 2003г.
6. Ж. Метталиди, А. Перцовская Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. - М., 1989г.